

iDream

2020-1-UK01-KA226-VET-094700

I01 – Establecer un Perfil Común de tutores y evaluación

Antecedentes

El aprendizaje tradicional y el perfeccionamiento se centran principalmente en la formación presencial y en los recursos impresos. Además, resulta difícil -y costoso- impartir una formación presencial de alta calidad con carácter permanente en una organización importante o internacionalmente. La red ha transformado la forma de acceso a la información por parte de los alumnos y los profesores/tutores/formadores se centran en "actualizar" sus competencias digitales para mantener a los alumnos comprometidos.

En los últimos años, la formación, el desarrollo y el aprendizaje permanente estaban experimentando cambios considerables, con el fin de adaptarse a los requisitos de las nuevas tecnologías digitales y a las necesidades de los alumnos. El impacto de la pandemia mundial de Covid-19 aceleró los cambios, poniendo en marcha la conversión digital. El sistema de aprendizaje digital y mixto es más accesible, rentable y puede proporcionar una experiencia de formación más personalizada. A medida que el trabajo desde casa se convierte en la "nueva normalidad", la formación digital se ha convertido de un lujo a una necesidad.

Las instituciones de educación, las organizaciones, las agencias y los tutores/profesores/formadores incorporan ahora el aprendizaje electrónico en sus clases, como resultado del trabajo desde casa y la formación a distancia que afectó a la mayoría de las instituciones de toda Europa durante los cierres.

Ahora más que nunca, los formadores tienen que estar al día con la tecnología para asegurarse de que siguen siendo capaces de impartir clases y para garantizar que ningún estudiante se quede atrás, ya sea por desventaja social o digital.

1. Introducción

Basándose en los resultados del cuestionario, los socios del proyecto elaborarán el perfil común que corresponda a todos los países asociados (evaluación inicial) y revisarán el perfil tras recibir retroalimentación durante la ejecución del proyecto (evaluación final) para llegar a un perfil común final acordado para los profesores de adultos en el proceso de cambio de carrera.

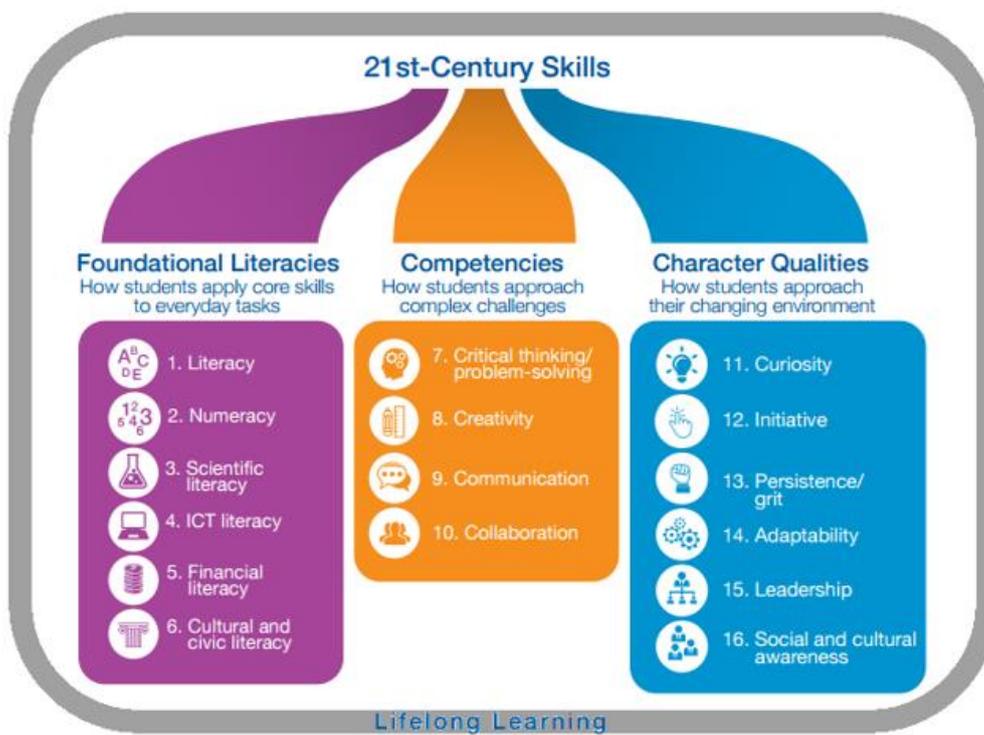
El elemento novedoso es que este perfil ordinario dará más énfasis al apoyo psicológico como salida a las luchas de los beneficiarios. La repercusión de esta iniciativa es que, incluso después de la finalización del proyecto, los formadores de la asociación mantendrán los mismos métodos de enseñanza y, gracias a esta experiencia, formarán igualmente a otros. La gama de perfiles diversos de los participantes determinará la estructura y el contenido modular de las materias de formación. Este documento estará disponible en 5 idiomas diferentes.

2. Características específicas de la formación digital

Para **elaborar una formación digital**, no basta con "saberse la lección de memoria". La formación en línea requiere que el formador sea capaz de cautivar al alumno con un contenido interesante, pero también es fundamental la forma en la que se presenta ante sus ojos. En particular, cuando, de repente, la educación ha cambiado y se ha transformado por completo.

El hecho de que ahora no podamos asistir a un curso presencial normal ha supuesto la mayor diferencia. Ahora, los profesionales de la educación en línea deben (re)ajustarse y **gestionar equipos de forma remota**. Este nuevo modelo requiere nuevas habilidades esenciales y herramientas para que los formadores puedan crear experiencias de formación exitosas.

El formador digital debe organizar su clase teniendo en cuenta **las competencias del siglo XXI**. Ellos permiten a los participantes acceder, analizar, gestionar, sintetizar, evaluar, crear y compartir información, en una variedad de formas y medios. Los formadores digitales deben preparar a los participantes para que utilicen estas habilidades y se conviertan en aprendices de por vida.



La Educación STEM (de los términos en inglés: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) Contribuye a Enseñar las Habilidades Necesarias para triunfar en el siglo XXI (2015)

3. Metodología

Para trazar el perfil del formador digital, se realizaron encuestas. Las preguntas de la encuesta surgieron a partir de las conclusiones de los distintos grupos de discusión y de las observaciones de cada miembro de la asociación, con el fin de interpretar la práctica en los distintos países. Algunas de las preguntas del estudio exploraban las características y competencias del formador digital y las expectativas de los alumnos.

Se emplearon estadísticas descriptivas para analizar los resultados de la encuesta. La encuesta se tradujo a siete idiomas, lo que refleja la estructura de la asociación Erasmus+ y permite que la encuesta se ejecute en todo el entorno de la asociación y de los colaboradores asociados al programa.

La encuesta se puso a prueba para comprobar su comprensión, el tiempo necesario para completarla y los posibles errores técnicos o logísticos durante su realización.

Elaborar la Encuesta

La herramienta de la encuesta en línea se elaboró en el marco de la asociación para permitir la participación paneuropea y garantizar la obtención de datos pertinentes de una variedad de encuestados. La encuesta constaba de preguntas de opción múltiple y abiertas para recopilar

datos cualitativos y cuantitativos. A continuación, los encuestados podían leer en su idioma y contestar a la pregunta seleccionando una respuesta y haciendo comentarios cuando proceda. Al final de la encuesta, el encuestado disponía de la opción de dejar un comentario general por escrito.

Las respuestas se recogieron de forma anónima. Al enviar sus respuestas, los participantes autorizaron a la asociación a utilizar los datos de la encuesta.

Distribución de la encuesta

La convocatoria para participar en la encuesta se distribuyó a través de las redes de la asociación en cada jurisdicción, empleando los canales de medios sociales existentes de la asociación (Facebook, Twitter, LinkedIn) y a través de las plataformas específicas del proyecto de Facebook y Twitter. Además, los socios utilizaron el sitio web de su organización y las listas de correo electrónico con una breve explicación de la convocatoria para participar en la encuesta en las lenguas disponibles para los equipos del proyecto: Inglés, polaco, español, holandés, francés, griego y turco.

Los formadores existentes que se dedican a la formación en cada jurisdicción recibieron una solicitud personal directa de participación por correo electrónico. Una semana antes del plazo límite de la encuesta, se enviaron recordatorios a estos posibles participantes y se publicaron en los canales de las redes sociales para maximizar la participación. La encuesta estuvo abierta durante 10 semanas y el plazo se prolongó 2 semanas más para permitir que los encuestados tardíos pudiesen participar.

4. Resultados - Habilidades del tutor/formador digital

La encuesta contó con la participación de 66 tutores/formadores de 8 países europeos, lo que proporcionó una respuesta diversa e inclusiva, que se aprovechó para influir en el desarrollo de los conjuntos de las herramientas del proyecto. Teniendo en cuenta lo que queremos conseguir con el proyecto iDREAM, consideramos que los tutores/formadores digitales deben ser polifacéticos, con diversas habilidades, desde sociales hasta técnicas y transversales. Consejos incluidos:

- incorpora audio y vídeo en los cursos
- aprovecha al máximo los foros en línea, utilizando los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) para fomentar la participación de todos los alumnos, facilitar el debate en grupo, el trabajo en grupo y/o las actividades de revisión.
- examina los problemas de accesibilidad de los alumnos.
- examina cómo se estructurará el curso en un enfoque en línea; hasta qué punto empleará métodos asíncronos (no en directo) y síncronos (en directo), foros o trabajo en grupo
- la grabación de las sesiones le permitirá compartir la experiencia con aquellos que no pudieron asistir
- sigue sus sesiones en directo con foros asíncronos
- la comunicación periódica entre las clases es un método para mantener el interés.
- examina la posibilidad de crear una miniconferencia/seminario grabado o una sesión de preguntas y respuestas, en la que responda a las preguntas que le envíen sus alumnos por adelantado.
- El trabajo en grupo puede ser una buena forma de mantener a sus alumnos conectados y ayudarles a seguir teniendo una sensación de conexión con el curso.
- comprueba que los alumnos disponen de las herramientas digitales necesarias para colaborar
- proporciona directrices claras para las actividades de grupo y su evaluación (si es sumativa)

Material Didáctico

El Formador Digital debe evitar limitarse a proporcionar los materiales didácticos en línea para que los alumnos los lean. Puede ser un servicio que ofrezca a los alumnos para complementar su formación presencial y no como único medio de enseñanza.

Cuando comparta materiales de aprendizaje en línea, considere cómo reemplaza la presencial, el contexto y la explicación que compartiría en el aula.

Ofrecer explicaciones detalladas en los PowerPoint o en los recursos adicionales proporcionados. Pregúntese si cree que el alumno comprenderá el significado de su contenido dependiendo únicamente de la lección digital. Si no es así, añade una explicación o recursos adicionales para apoyar su comprensión, como los textos/recursos básicos que necesitarán los alumnos y examina las alternativas en línea, como los Recursos Educativos Abiertos (REA).

Accesibilidad

La impartición de cursos en línea ofrece oportunidades adicionales para aumentar el acceso a la educación. Sin embargo, al igual que en la formación presencial, los alumnos se enfrentan a retos para acceder a los contenidos, incluidos los que presentan necesidades de acceso sensorial (por ejemplo, la vista, el oído), cognitivo (por ejemplo, dislexia/dispraxia) y físico (por ejemplo, ratón/teclado).

Diseñar cursos en línea para que sean accesibles a todos es un principio fundamental de la educación abierta y equitativa. La legislación obliga a las organizaciones de formación a garantizar que todos los materiales digitales utilizados en el campus o en línea sean totalmente accesibles.

Orientación para la Accesibilidad Digital Diseño para usuarios con espectro autista

Hazlo

- utiliza colores sencillos
- escriba en un lenguaje sencillo
- utiliza frases sencillas y viñetas
- hace que los botones sean descriptivos - por ejemplo, Adjuntar archivos
- construye diseños sencillos y coherentes

No lo haces

- utiliza colores brillantes y contrastados
- utiliza figuras retóricas y expresiones idiomáticas
- crea una pared de texto
- hace que los botones sean vagos e imprevisibles - por ejemplo, Haz clic aquí
- construya diseños complejos y desordenados

Designing for users on the autistic spectrum

| Do... | Don't... |
|--|---|
| use simple colours | use bright contrasting colours |
| write in plain English Do this. | use figures of speech and idioms |
| use simple sentences and bullets | create a wall of text |
| make buttons descriptive Attach files | make buttons vague and unpredictable Click here! |
| build simple and consistent layouts | build complex and cluttered layouts |

Home Office Home Office Digital For more information, contact: access@digital.homeoffice.gov.uk

Diseño para usuarios de lectores de pantalla

Hazlo

- describe las imágenes y proporcione las transcripciones de los vídeos
- sigue una disposición lineal y lógica
- estructura el contenido utilizando HTML5
- construye solo para el uso del teclado
- escribe enlaces y títulos descriptivos - por ejemplo, Contacto

No lo haces

- muestra únicamente información en una imagen o vídeo
- distribuye el contenido por toda la página
- basarse en el tamaño y la ubicación del texto para estructurarlo
- obliga el uso del ratón o de la pantalla
- escribe enlaces y títulos descriptivos - por ejemplo, Haz clic aquí

Designing for users of screen readers

| Do... | Don't... |
|---|---|
| describe images and provide transcripts for video <alt> | only show information in an image or video |
| follow a linear, logical layout | spread content all over a page |
| structure content using HTML5 <h1> <nav> <label> | rely on text size and placement for structure 36pt, bold IHeader |
| build for keyboard use only | force mouse or screen use |
| write descriptive links and headings Contact us | write uninformative links and headings Click here |

Home Office Home Office Digital For more information, contact: access@digital.homeoffice.gov.uk

Diseño para usuarios con escasa visión

Hazlo

- utiliza contrastes adecuados y un tamaño de letra legible
- publica toda la información en páginas web (HTML)
- utiliza una combinación de colores, formas y textos
- sigue una disposición lineal y lógica
- asegura que el texto fluye y es visible cuando el lector lo amplía al 200 %.
- pon botones y notificaciones en el contexto

No lo haces

- utiliza contrastes de color reducidos y un tamaño de letra pequeño
- entierra la información en las descargas
- emplear el color solo para comunicar el significado
- distribuye el contenido por toda la página y obliga al usuario a desplazarse horizontalmente cuando el texto se amplía al 200 %
- separa las acciones de su contexto

Diseño para usuarios con discapacidades físicas o motrices

Hazlo

- haz acciones de gran tamaño donde se pueda hacer clic
- da espacio a los campos del formulario
- diseña para el uso del teclado o solamente del habla
- diseña teniendo en cuenta el móvil y la pantalla táctil
- proporciona atajos

No lo haces

- exige precisión
- agrupa las interacciones
- elabora contenidos dinámicos que requieran mucho movimiento del ratón
- dispone de comandos de breve tiempo de espera
- cansa a los usuarios con mucha mecanografía y desplazamiento

Designing for users with low vision

| Do... | Don't... |
|--|---|
| <p>use good colour contrasts and a readable font size</p> | <p>use low colour contrasts and small font size</p> |
| <p>publish all information on web pages</p> | <p>bury information in downloads</p> |
| <p>use a combination of colour, shapes and text</p> | <p>only use colour to convey meaning</p> |
| <p>follow a linear, logical layout</p> <p>200% magnification</p> | <p>spread content all over a page</p> <p>200% magnification</p> |
| <p>put buttons and notifications in context</p> | <p>separate actions from their context</p> |

Home Office Home Office Digital
For more information, contact: access@digital.homeoffice.gov.uk

Designing for users with physical or motor disabilities

| Do... | Don't... |
|---|--|
| <p>make large clickable actions</p> | <p>demand precision</p> |
| <p>give form fields space</p> | <p>bunch interactions together</p> |
| <p>design for keyboard or speech only use</p> | <p>make dynamic content that requires a lot of mouse movement</p> |
| <p>design with mobile and touchscreen in mind</p> | <p>have short time out windows</p> |
| <p>provide shortcuts</p> <p>Postcode</p> | <p>tire users with lots of typing and scrolling</p> <p>Address</p> |

Home Office Home Office Digital
For more information, contact: access@digital.homeoffice.gov.uk

Diseño para usuarios sordos o con discapacidad auditiva

Hazlo

- escribe en un lenguaje sencillo
- utiliza subtítulos o proporcione transcripciones para el vídeo
- utiliza una disposición lineal y lógica
- divide el contenido con subtítulos, imágenes y vídeos
- permite que los usuarios pidan su medio de comunicación preferido al reservar las citas

No lo haces

- utiliza términos rebuscados o figuras retóricas
- pon el contenido solo en audio o vídeo
- elabora diseños y menús complejos
- obliga los usuarios a leer largos fragmentos de contenido
- convierte el teléfono en el único medio de contacto para los usuarios

Diseño para usuarios con dislexia

Hazlo

- utiliza imágenes y diagramas de apoyo al texto
- ajusta el texto a la izquierda y mantén un diseño coherente
- considera la producción de materiales en otros formatos (por ejemplo, audio y vídeo)
- mantén un contenido breve, claro y sencillo
- permite a los usuarios cambiar el contraste entre el fondo y el texto

No lo haces

- utiliza grandes segmentos de texto pesado
- subraya las palabras, utiliza la cursiva o las mayúsculas
- obliga a los usuarios a recordar cosas de páginas anteriores - da recordatorios e indicaciones

Designing for users who are Deaf or hard of hearing

| Do... | Do this. | Don't... |
|--|----------|--|
| write in plain English | | use complicated words or figures of speech |
| use subtitles or provide transcripts for videos | | put content in audio or video only |
| use a linear, logical layout | | make complex layouts and menus |
| break up content with sub-headings, images and videos | | make users read long blocks of content |
| let users ask for an interpreter when booking appointments | | don't make telephone the only means of contact for users |

For more information, contact:

Designing for users with dyslexia

| Do... | Don't... |
|---|---|
| use images and diagrams to support text | use large blocks of heavy text |
| align text to the left and keep a consistent layout | underline words, use italics or write in capitals <i><u>DO NOT DO THIS</u></i> |
| consider producing materials in other formats (for example, audio or video) | force users to remember things from previous pages - give reminders and prompts |
| keep content short, clear and simple | rely on accurate spelling - use autocorrect or provide suggestions |
| let users change the contrast between background and text | put too much information in one place |

Home Office Home Office Digital

For more information, contact: access@digital.homeoffice.gov.uk



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

- basarse en la precisión ortográfica - utiliza el autocorrector o proporciona sugerencias
- coloca demasiada información en un solo lugar

Evaluación

El formador/tutor/facilitador debe ser capaz de evaluar los resultados del aprendizaje del alumno para poder medir y evaluar el rendimiento.

Habilidades y competencias

Según los resultados del cuestionario elaborado para los formadores y después de que fue respondido por más de 66 tutores/formadores de 8 países europeos, las siguientes competencias han resultado ser **las más relevantes para un formador/tutor digital**:

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| 1. | Habilidades de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es importante utilizar las herramientas adecuadas en el momento adecuado en función del objetivo de la formación digital. Durante esta formación, las herramientas de comunicación destinadas a maximizar el triángulo de aprendizaje tutor- alumno - contenido son valiosas. ➤ Recuerde siempre el carácter del público al que se dirige y cuáles son sus necesidades. Tenga en cuenta que el proceso de aprendizaje no es unilateral. El conocimiento es tuyo, pero el público es quien lo aplica después. <ul style="list-style-type: none"> ● atención activa ● mantenimiento del interés de los alumnos ● paciencia ● habilidades de facilitador ● suministro de retroalimentación adecuada y oportuna a los participantes |
| 2. | Competencias digitales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para que cualquier formación sea eficaz, y para convertirse en un buen tutor digital, se requieren algunas habilidades |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>técnicas, al menos como usuario de nivel medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizando herramientas interactivas en línea, estas consciente de las oportunidades que ofrecen las TIC a los estudiantes. ● Competencia para trabajar con dispositivos (ordenadores portátiles, de sobremesa, teléfonos inteligentes, micrófonos, auriculares, etc.) ● Competencia acerca de las soluciones de software para poder utilizarlas y elegir la adecuada (zoom, equipos, etc.), ● Al día con las nuevas tendencias ● Motivación para aprender/autodesarrollo/desarrollo profesional continuo (DPC) ● Tener la mente abierta a las nuevas tecnologías ● Competencia en la presentación gráfica |
| 3. | Habilidades organizativas | <ul style="list-style-type: none"> ● Establecimiento de reglas claras desde el principio sobre la formación digital que impartes ● Habilidad de organizar la formación; de manera que se adapte a la enseñanza a distancia. La impartición de clases digitales difiere de las sesiones presenciales. ● Habilidades de investigación en línea: encuentra la mejor información con mayor rapidez. Hoy en día, podemos acceder fácilmente a cualquier tipo de información en cuestión de segundos, pero debes tener muy claros los conceptos y las palabras claves en las que quieres centrarte, para no perder el tiempo en contenidos que no te llevan -ni a tu audiencia- a ningún sitio. Capaz de identificar fuentes de información fiables de referencia. ● Estructuración de la información de forma sencilla y visualmente atractiva (en secciones, subsecciones...) |
| 4. | Habilidades de seguimiento de la audiencia | <ul style="list-style-type: none"> ● Adaptación del contenido para que se encuentre en la zona de desarrollo próximo y en el estilo de aprendizaje de los diferentes alumnos |

| | | |
|----|-----------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Habilidad de detectar e interpretar el lenguaje corporal no verbal mientras se enseña y se comunica a través de las tecnologías ● Habilidad para favorecer la interacción entre los alumnos ● Habilidad de establecer un sentido de comunidad en línea. El aislamiento es una de las mayores quejas del aprendizaje en línea. Hacer entender a los participantes que forman parte de una gran comunidad contribuye a que se sientan más conectados y a que tengan más probabilidades de triunfar en un entorno en línea ● Demuestra empatía: sé respetuoso y comprensivo con la capacidad de cada alumno y sé capaz de adaptarse cuando surgen problemas con las TIC (porque los hay, y muy a menudo) ● Apoyo a los alumnos, proporcionándoles la retroalimentación adecuada. ● Lleva un registro de la interacción de los participantes en el curso en línea (para ello, el e-tutor debe aplicar la regla de la interactividad: cada 3-5 minutos o 3-4 diapositivas los participantes deben ser interactivos) ● Realiza un seguimiento de si los participantes están inscritos o no en el curso ● Sigue la evaluación y los resultados de los alumnos, supervisando los resultados |
| 5. | Creatividad y Flexibilidad | <ul style="list-style-type: none"> ● Prepara actividades interactivas adecuadas a los alumnos y a los estilos de aprendizaje ● Capacidad para mantener el interés de los alumnos, a pesar de la distancia y el formato digital de la entrega ● Capacidad de improvisación ● Ser capaz de pasar de una metodología a otra ● Apertura a nuevas y permanentes experiencias de aprendizaje ● Adaptabilidad |
| 6. | Conocimiento profundo del | <ul style="list-style-type: none"> ● Los tutores digitales necesitarán las habilidades de los |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | contenido de la formación | <p>Formadores de Formadores (TOT), porque incluso siendo un formador digital, que ya imparte formación digital, siempre es importante participar en procesos educativos/formativos. El papel de un formador se centra en facilitar los procesos y el trabajo de los alumnos, tanto individualmente como en grupo, para garantizar que se cumplan los objetivos de aprendizaje.</p> |
|--|----------------------------------|--|